

LEUR MATIÈRE PRÉFÉRÉE

ILS SONT ARCHITECTES, DESIGNERS OU ARTISTES. ILS ONT CHACUN UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC LA MATIÈRE QU'ILS CHÉRISSENT, EXPLOITENT, LOUENT OU TRANSGRESSENT. À L'OCCASION DU «RENDEZ-VOUS DE LA MATIÈRE», ILS ONT SÉLECTIONNÉ POUR NOUS LEUR MATIÈRE PRÉFÉRÉE. TÉMOIGNAGE.

NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRENCE, DESIGNER

LE BOIS

« J'AI DES AFFINITÉS AVEC LE BOIS POUR L'ODEUR ET LA CHALEUR DES ATELIERS QUI LE TRAVAILLENT. »



RUDY RICCIOTTI, ARCHITECTE

LES BÉTONS FIBRÉS À ULTRA-HAUTES PERFORMANCES (BFUP)

« Les Bétons fibrés à ultra-hautes performances (BFUP), le Ductal comme le BSI, sont des matériaux incontournables pour réaliser grâce à des performances mécaniques élevées, des architectures fines et élancées. La présence de fibres dans le BFUP permet à l'ouvrage de s'affranchir des aciers passifs et entraîne donc l'élimination des épaisseurs d'enrobage et la réduction des épaisseurs structurelles et des équarrissages... Il est ainsi possible de réaliser des tabliers de passerelles de seulement 3 cm d'épaisseur. Grâce à la réduction de la quantité de matériau à installer, le temps de manutention et de mise en œuvre d'une résille par exemple est également diminué. Par ailleurs, ce béton, qui ne craint ni la corrosion ni l'encrassement, ne nécessite ni protection, ni entretien. Non poreux, le BFUP résiste parfaitement bien aux agressions chimiques et polluantes (ions chlorures, sulfates et carbonatation), à l'écaillage, aux chocs, à l'usure et à l'abrasion. Dans certains domaines des cibles HQE, il est plus performant que l'acier, dans d'autres, il est voisin.

Les projets utilisant les BFUP prennent un tour innovant et constituent un défi structurel. Ils interrogent la forme par l'exploration de la matière ; des cas de figure uniques en leur genre apparaissent et permettent des premières mondiales. Les frontières sont repoussées liant étroitement ingénierie de haut niveau et vision architecturale. Cette technologie va réformer en profondeur les certitudes et écritures architecturales. Le thème du travail à la compression sera aussi important que le travail en flexion. Ingénieurs comme architectes se trouveront donc confrontés à enrichir leurs regards partagés sur les ouvrages en béton.

Par chance, quatre industriels européens fabriquent du BFUP, la compétition va s'engager. »

THIERRY DREYFUS, ARTISTE

LE MIROIR

« Le miroir, comme la vitre, isolé d'une utilité particulière, une fois posé sur un mur, devient une ouverture, une aspiration au vide et en pleine nature, une déchirure. Le miroir n'est pas seulement la prolongation d'un volume ou de la lumière traversant les fenêtres ou l'arrière des bougies comme dans les architectures classiques, il est un élément intentionnel de variation des proportions. »

(naked) absence - (blinding) presence, 2011
Installation - exposition personnelle à
The Invisible Dog Art Center, Brooklyn, NY -
Série de miroirs vieillis (édition 8 ex. + 2 EA)
© Photo : Thierry Dreyfus



CHRISTIAN GHION, DESIGNER

LE CORIAN®

« DE TOUTES LES MATIÈRES, C'EST LE CORIAN® QUE JE PRÉFÈRE... EN NÉGLIGÉ DE SOIE OU EN CUIR NOIR, C'EST VRAIMENT LA MATIÈRE QUE JE PRÉFÈRE. »



VINGENT MAUGER, SCULPTEUR

LA BRIQUE

« La brique m'intéresse particulièrement car son élaboration n'a pas changé depuis des millénaires. Seules les filières se sont perfectionnées ainsi que la forme donnée à ce matériau. Une brique alvéolaire a maintenant une structure très graphique et très sophistiquée. J'utilise ces briques comme modules pour construire des installations au sol suggérant des paysages et des espaces évoquant d'une certaine façon la terre dont cette matière est issue. »