



Si la lumière compte parmi les éléments les plus impalpables, Thierry Dreyfus parvient à en capter l'essence pour, ensuite, la transmettre et la faire partager. Il expérimente avec la lumière, comme d'autres peignent ou sculptent.



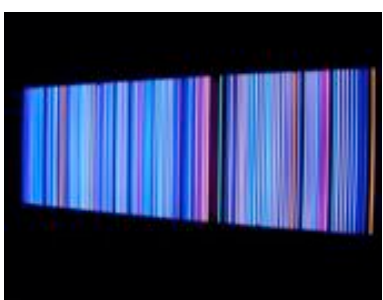
“MR7 Ondes Visibles” : installation pour la réouverture du Grand Palais.
Paris - Sep./oct. 2005

Magnifiant le Grand Palais pour sa réouverture, il éblouit près de 500 000 personnes à travers une série d'émotions lumineuses “qui feront rêver les visiteurs”. Dans l'International Herald Tribune, Suzy Menkes commente : « Thierry Dreyfus est l'artiste qui a su habiller la Ville des Lumières à sa juste mesure ».



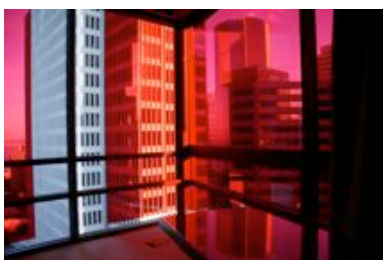
Défilé Thierry Mugler. Paris, mars 2011

Directeur artistique et artiste, Thierry Dreyfus collabore depuis 1985 avec les plus grands noms de l'industrie de la mode, et explore, à leur contact, l'immense registre des **scénographies des défilés**. Coproduits exclusivement par Eyesight Paris et Eyesight Fashion & Luxury NYC, ces défilés sont l'occasion d'investir de nouveaux champs visuels et de mettre en scène la lumière de manière conceptuelle. Aussi, au fil des années, il a collaboré avec les marques Dior Homme, Helmut Lang, Calvin Klein, Comme des Garçons, Marni, Jil Sander, pour n'en citer que quelques-unes, ou encore Yves Saint Laurent, dont il signait la direction artistique du défilé rétrospective « haute couture » en 2002.



“Lumières de Paris” : installation permanente Caisse des Dépôts et Consignations. Paris 2000

S'il goûte à la lumière pour la première fois au contact du **théâtre et de l'opéra**, Thierry Dreyfus imagine ses propres mises en scène depuis près de vingt ans : après avoir *réalisé* une pièce pérenne pour la Caisse des Dépôts et Consignations, puis une installation pour la Biennale de Lyon en 2000, il se voit confier la mise en lumière du **Grand Palais** pour sa réouverture en 2005. En 2006, il illumine les bassins du parc du **Château de Versailles** avant d'ériger une échelle de 80 mètres de haut pour la Nuit Blanche dans l'enceinte de la Bibliothèque Nationale (« Versailles Off » et « Nuit Blanche » 2006). La même année, il reçoit du groupe hôtelier américain **Starwood** une commande de deux installations uniques pour les façades et toits du Méridien à Shanghai et San Francisco. À Shanghai, un faisceau rouge, symbole de pouvoir, vibrait dans la ville comme un cœur qui bat, tandis qu'à San Francisco, des panneaux et filtres colorés habillaient la façade ; ensemble, ils transformaient la vision de la ville depuis les chambres, et créaient, le soir venu, un rythme organique visible depuis l'extérieur.



“Why not me ?” : installation pour Le Meridien San Francisco.
San Francisco Nov. 2006



“L’Eau à la Bouche” :
installation pour “Versailles Off”.
Château de Versailles - Oct. 2006



“Nuage I - Offrez-moi votre silence” :
suspension exclusive à la Carpenters
Workshop Gallery - 2009



Table « Hommage » (2010) et Élément de
Lumière mural « Rupture » (2011)



Miroirs pour l'exposition à Invisible Dog.
NYC - Déc. 2010 / fév. 2011

Années riches, 2008, 2009 et 2010 voient la réalisation d’un monolithe lumineux pour la Salle des Conflits du **Conseil d’Etat** (une commande d’État), d’une installation permanente pour la façade du « 2 Fashion House Hotel » à **Athènes** et de vitraux pour la Chapelle Sœur Thérèse, à Crépy en Valois.

Vainqueur de l’appel d’offre international lancé pour mettre en lumière **Canary Wharf**, à **Londres**, l’Atelier Thierry Dreyfus s’impose plus encore à l’international avant de se voir décerner la seconde place dans l’appel d’offre pour la célébration du 120e anniversaire de la **Tour Eiffel**. Notre Dame répond ensuite à la Dame de Fer : pour la Nuit Blanche 2010, Thierry Dreyfus fait « respirer le cœur » de la **Cathédrale de Notre Dame de Paris** sous l’œil attentif de 50 000 visiteurs.

En parallèle, il imagine des lampes qu’il appelle « **Éléments de Lumière** » : autant de prototypes de lampes remplies de cristaux de sel ou de néons à section carrée qui donnent lieu, dans le secret de son atelier, à des pièces pour des collectionneurs privés. Dans le sillage de ces premiers prototypes, d’autres Objets Lumineux prennent forme à leur tour : présentée à **Design Miami/Basel** sur le stand de la galerie londonienne **Carpenters Workshop**, la suspension « **Nuage I** » donne rapidement naissance à l’installation « **Nuage II** » imaginée pour l’exposition "Design High" à la **Fondation Louise Blouin** à **Londres**.

L’année suivante, à Bâle toujours, la table « **Hommage ♂** » est à son tour présentée. Repérée par **Flos**, elle est aussitôt adaptée en fissure lumineuse murale intitulée « **Rupture** » et dévoilée à **EuroLuce** (2011). Elle reporte d’ailleurs un **FX International Interior Design Award**.

Si les **expositions** se succèdent à leur tour, leur nature varie. D’une première exposition de photographies argentiques "absence - présence", à la **Galerie Samuel**, à **Paris**, fin 2009, 35 tirages originaux de la série ‘**Neugamme**’ rejoignent ensuite la collection particulière de l’hôtel **Le Royal Monceau** sous le commissariat d’**Hervé Mikaeloff** avant que, fin 2010, une première exposition solo ne soit inaugurée au **centre d’art contemporain Invisible Dog de Brooklyn**. NYC préfigure rapidement une autre exposition à **Singapour** où une sélection d’**Éléments de Lumière**, dont la suspension "Nuage I" et les lampes "Phil" et « Sel », sont dévoilées à la galerie **Art Plural**.



Mise en lumière du Club Silencio, Paris - Oct. 2011



Deux des mises en lumière créées pour la série de mode de Wallpaper* - Paris, Nov. 2011

De **collaboration**, il est également question, comme pour le très select club parisien "Silencio", dont il compose l'univers lumineux avec et pour **David Lynch** en octobre 2011, ou pour la mise en place, aux côtés de l'artiste plasticien Moon-Pil Shim, d'installations artistiques permanentes sur des cheminées d'usine, patrimoine emblématique du Nord de la France. Récemment, une rencontre avec l'architecte d'intérieur Peter Marino l'invite à créer des pièces sur-mesure pour un projet parisien.

Photographe, Thierry Dreyfus enregistre, à travers autant de clichés, les « tempéraments de la lumière », intimement convaincu que « la lumière ne peut s'exprimer à travers des mots ; elle ne parle pas à l'intellect. Elle est émotion ». Une exploration constante qui lui valu, à l'automne 2011, de diriger sa première série de mode pour le magazine **Wallpaper*** : shootée en argentine, sans flash, retouches, ni recadrage, cette série a donné lieu à 10 couvertures et intercalaires dans le numéro de novembre 2011.

Thierry Dreyfus travaille actuellement sur la première édition d'un livre sur ses photographies à paraître aux Editions du Regard en novembre 2013.

In fine, quels que soient le domaine ou la nature des commandes, Thierry Dreyfus conte des **histoires de LUMIERE**. Il transforme sa matière ineffable en un corps, une émotion, un volume pour que chacun puisse ensuite y projeter ses désirs. Ainsi la lumière créer un lien entre l'espace, son architecture et le visiteur.

Chemin faisant, son art sort de l'ombre, pour gagner la lumière.



Défilé pour le 40ème anniversaire d'Yves
Saint Laurent - Centre Pompidou.
Paris - 2002



Une des 14 installations réalisées
pour le catalogue "Icons" de Louis Vuitton.
Paris - 2006

Clients :

Art & Culture : Ministère français de la Culture (Grand Palais), Ville de Paris ("Nuit Blanche"), Conseil d'Etat, Biennale de Lyon, Caisse des Dépôts & Consignations, Château de Versailles, Ville de Londres, Club Silencio à Paris, Borusan Foundation à Istanbul...

Mode : Dior Homme, Helmut Lang, Comme des Garçons, Yves Saint Laurent, Louis Vuitton, Jil Sander, Philipp Plein...

Autres : Starwood, Classical Hotels, Chapelle de Crépy en Valois, Hôtel W à Istanbul, Wallpaper*...

Galleries / espaces d'exposition variés :

Photographies :

Galerie Claude Samuel, Paris
Hôtel Le Royal Monceau, Paris
The Invisible Dog, Brooklyn, NYC
Krampf Gallery, Istanbul
Planche(s) Contact, Deauville

Objets :

Palais de Tokyo, Paris
Colette shop, Paris
Dover Street Market pour Frieze Art Fair, London
Conseil d'Etat, Paris
RMC Galerie, Paris
Carpenters Workshop Gallery, London
Design Miami / Basel
Rossella Colombari Galleria, Milan
Euroluce au the Salone del Mobile, Milan
Flos, Milan
WhiteMoon Gallery, Paris
Art Plural Gallery, Singapour
Wallpaper* Handmade au Salone del Mobile, Milan
Wallpaper* Handmade chez Harold's, London
Wallpaper* Handmade à Art Basel, Miami
Contemporary Art Biennial, Istanbul
Krampf Gallery, Istanbul
Les Ateliers Courbet, NYC

Biographie

1960 : Né à Paris, France.

1979 : Assiste le directeur lumière de l'Opéra de Strasbourg.

1981 : Suit les pas d'un expert en art (1850-1940) tout en assistant directeurs artistiques et directeur lumière.

1985 : Travaille en tant que directeur lumière pour l'Opéra de Nantes.

1985 : Imagine ses premières scénographies de défilés (Patrick Kelly, Helmut Lang, Thierry Mugler) à Paris.

2000 :

- Directeur artistique et scénographe du défilé pour le 30 anniversaire d'Armani au Royal Albert Hall, Londres.
- Commande pérenne de la Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, intitulée « 4 - Lumières de Paris ».
- Imagine une installation pour la Biennale de Lyon, Hors les Murs.
- Devient Directeur Artistique de l'agence Eyesight.
- Commence à collaborer avec Hedi Slimane sur les défilés Dior Homme, tous produits par Eyesight Paris.*

2001 :

- Directeur artistique et scénographe du défilé pour le 40e anniversaire d'Yves Saint Laurent au Centre Pompidou, Paris.*

2003 :

- Crée son premier « élément de lumière », une lampe remplie de cristaux de sels : « Salt 1 » et « Salt 2 ».
- Expose quelques-uns des « éléments de lumière » au Palais de Tokyo, Paris.

2005 :

- Imagine l'installation artistique et lumineuse « MR7 Ondes Visibles » pour la réouverture du Grand Palais, Paris. Commande du Ministère de la Culture, avec le soutien de la Fondation EDF*
- Collabore avec l'architecte Patrick Bouchain sur l'exposition "Jours de Fêtes" qui transforma le Grand Palais en une élégante fête foraine. Commande du Ministère de la Culture.

2006 :

- Imagine une installation intitulée « Vigile de la Culture » pour l'exposition « Notre Histoire » au Palais de Tokyo, Paris.
- Crée 14 installations sur-mesure pour Louis Vuitton au Musée de l'Homme, Paris.*
- Imagine l'installation "8 - Co-Naissance" pour la « Nuit Blanche », une commande de la Ville de Paris, mise en scène à la Bibliothèque Nationale de France, Paris.
- Imagine une installation « 10 L'eau à la Bouche » pour « Versailles Off » dans le parc du Château, sur commande du Château de Versailles et du Centre Pompidou.*
- Collabore avec le groupe hôtelier américain Starwood pour réaliser deux installations sur les toits et façades du Méridien à San Francisco (« 12 : Why not me ? ») et à Shanghai (« 13 The Sky is the Limit »)*.

2007 :

- Réalise la mise en lumière pérenne du toit du Grand Palais, à Paris.
- Imagine une double installation pour « Versailles Off » intitulée : « MD1 Je viens de trouver les roses blanches », qui investit deux labyrinthes du parc du Château de Versailles. Commande du Château de Versailles et du Centre Pompidou.*
- Expose 5 « éléments de lumière » et 5 photographies, à Londres, lors de la Frieze Art Fair, sous le nom « 15 Je ne vous ai jamais senti si proche », présentée chez Dover Street Market *

2008 :

- Imagine pour la Salle des Conflits du Conseil d'Etat, à Paris, un monolithe lumineux « MD1 ». Commande d'État de 6 pièces.
- Signe une installation pérenne sur la façade du nouveau fleuron du groupe hôtelier Classical Hotels, le « 2 Fashion House Hotel », situé sur la place Omonia à Athènes.
- Crée la mise en lumière et les nouveaux vitraux de la Chapelle Sœur Thérèse, à Crépy en Valois. Début des travaux : septembre 2008.
- Gagne l'appel d'offre international de Canary Wharf, Londres (juillet 2008) : appelée « Ondes Visibles II », l'installation pérenne est une mise en lumière dynamique au sein du quartier de la nouvelle City.

2009 :

- Participe à l'appel d'offre pour la célébration du 120ème anniversaire de la Tour Eiffel, au travers d'un projet d'habillage lumineux intitulé "Ondes Visibles III". Le jury décerne la seconde place à cette proposition. Mai 2009 *
- Présente une suspension, exclusive à la galerie Carpenters Workshop/London, "Nuage I - Offrez-moi votre silence" lors du Design Miami Basel. Produite en édition limitée de 8 pièces. Juin 2009
- Compose "Nuage II", pièce temporaire née de "Nuage I", à l'occasion de l'exposition "Design High" à la Fondation Louis Blouin à Londres, pour la galerie Carpenters Workshop/London. Juin 2009
- Ouvre sa première exposition de photographies argentiques "absence - présence", à la galerie Claude Samuel. Paris, novembre 2009 - janvier 2010

2010 :

- Présente la table « Hommage ♂ » sur le stand de la galerie Carpenters Workshop/London, à Design Miami / Basel. Produite en édition limitée de 8 pièces. Juin 2010.

- Est sélectionné par l'hôtel Le Royal Monceau et le commissaire Hervé Mikaeloff pour entrer dans la collection de photographies exposée à demeure dans l'hôtel - 35 tirages argentiques de la série limitée "Neugamme".
- Imagine, pour la Nuit Blanche 2010, une installation lumineuse où "le coeur" de la Cathédrale de Notre Dame de Paris respire, intitulée « Offrez-moi votre silence... n°5 » / « 41398 ». Commande de la Ville de Paris et du commissaire Martin Bethenod. 50 000 visiteurs. Octobre 2010 *
- Ouvre sa première exposition solo au Etats-Unis à Brooklyn au centre d'art contemporain Invisible Dog : "(naked) absence (blinding) presence - ... (dis)appearances ». De décembre 2010 à février 2011.

2011 :

- Gagne, au côté de l'artiste plasticien Moon-Pil Shim, le concours lancé pour la mise en place d'installations artistiques pérennes sur des cheminées d'usine, patrimoine emblématique du Nord de la France. Mise en place du projet "absences - presences II" : 2013
- Dévoile, lors du salon EuroLuce à Milan, un nouvel Élément de Lumière, appelé "Rupture", en collaboration avec Flos et inspiré de la table "Hommage". Avril 2011.
- Expose certaines de ces créations lumineuses comme la suspension "Nuage I" et les lampes "Phil" et "Sel", à la galerie Art Plural de Singapour.
- Conçoit, pour le très select club parisien "Silencio", un univers lumineux mettant en valeur le nouvel aménagement imaginé par David Lynch. Octobre 2011.
- Dirige sa première série de mode pour le magazine Wallpaper : 10 décors minimaux qui mettent en scène 10 capitales internationales. Shootée en argentique, sans flash, retouches ni recadrage, cette série a donné lieu à 10 couvertures et intercalaires dans le numéro de novembre 2011 *

- A l'occasion de sa rénovation, réalise l'installation lumineuse permanente pour la façade du mythique hôtel de Belgrade, le Metropol Palace.

2012 :

- A l'occasion du Salone del Mobile 2012 à Milan, dans le cadre de l'exposition Wallpaper* Handmade, expose "Millimétronome", un métronome lumineux qui rythme le temps. Avril 2012.
- Gagne la seconde place de l'appel d'offre lancé par la SEMAPA pour la mise en valeur du futur site industriel CALCIA. Mai 2012.
- A la demande du créateur Roland Mouret, dessine la boutique-écran éphémère de Robert Clergerie, rue de Grenelle, ainsi qu'une lampe exclusive sculptée dans une géode d'améthyste. Inauguration : octobre 2012, pour une année.

2013 :

- Expose lors du Wallpaper* Handmade à Milan trois prototypes d'objet lumineux : "Virgule" (déclinée en marbre, cèdre et laiton), "Buzzy Bee" (en marbre noir), et "Book Lamp" (en cèdre). Séries limitées. Avril 2013.
- Dessine la mise en lumière et une lampe exclusive (plusieurs déclinaisons) pour le nouveau concept de boutique Versace, avenue Montaigne. Inauguration : Avril 2013.
- Crée une installation lumineuse pérenne au Neue House, New York. Juillet 2013.
- Met en place l'installation lumière/vidéo, "Our dreams remain our dreams", commandée par la Borusan Foundation dans le cadre de la 13ème Biennale d'art contemporain d'Istanbul et pour le Borusan Contemporary Museum - Perili Köşk, Istanbul. De septembre 2013 à 2016.
- Dessine une installation lumineuse avec des lampes pour la plage XUMA de Bodrum/Turquie.
- Participe à l'exposition Art Protects pour l'association AIDES, Galerie Yvon Lambert, Paris. Octobre 2013.

- Publie la première édition du livre sur ses photographies. Parution : novembre 2013, Editions du Regard.

2014 :

- Imagine, en qualité de co-directeur artistique, la scénographie et la mise en lumière de la « Nuit de Chine » à l'occasion du 50ème Anniversaire de la relation diplomatique entre la Chine et la France, au Grand Palais, à Paris. Janvier 2014. *
- Collabore, par une série de photographies commandée par le Musée d'Art Décoratif à Paris, à l'illustration de l'édition future d'un livre hommage intitulé "Fashion Icons". Mai 2014
- Prépare une exposition personnelle d'une sélection de ses photographies prises à Deauville à l'occasion de « Planche(s)-contact » à Deauville. Octobre 2014.
- Dessine, pour le restaurant La Petite Maison, à Istanbul, des suspensions et des lampes murales composées de joncs en verre. A l'extérieur, une installation pérenne développant une myriade de petites étoiles cuivrées sur les montants de bois de la pergola. Décembre 2014
- Imagine, sur la façade du bâtiment acquis par le groupe Chetrit, sur la 52ème rue à NYC, une installation permanente, "Breathing Building", centrée sur la sobriété d'une veine lumineuse verticale. Décembre 2014. L'applique "52nd", déclinée en onyx ou marbre, s'inspire directement de l'architecture de cette bâtisse et de l'installation.
- Dessine l'installation lumineuse pérenne "what is behind the mirror", pour l'entrée de l'hotel W à Istanbul. Inauguration en Décembre 2014

2015 :

- Crée la mise en lumière et le décor du nouveau ballet "BED ROOM FOLK" de la compagnie de danse contemporaine de Sharon et Gai Behard, pour le Nederland Dance Theater à La Haye. Avril 2015

- Présente en exclusivité, un nouvel Elément de design d'intérieur, " Pouic " The jolie jolly dining chair, au Wallpaper* Handmade à Milan. Avril 2015
- Crée la mise en lumière et le décor du ballet inédit "OCD Love" de la compagnie de danse contemporaine de Sharon et Gai Behard, au Baff Center, Canada, première à Stuttgart. Juillet 2015
- Collabore avec l'atelier Mélanie Courbet à NYC, dans le cadre d'une exposition temporaire, centrée sur ses lampes "Buzzy Bee", "Virgule" et "52nd". Septembre 2015 - Avril 2016

2016 :

- Signe une installation lumineuse pérenne pour le nouveau concept store DSM de Comme des Garçons, à Haymarket, London. Inauguration : mars 2016
- Est invité par le Tokyo Art Club pour une "Rencontre" autour de la Lumière. Mars 2016
- Dessine pour le groupe américain Chetrit la mise en lumière du passage couvert au pied de son immeuble de la 52eme rue à NYC. Inauguration courant 2016
- Collabore avec l'hôtel Le Montana à Paris, pour l'aménagement mobilier de son roof top. Inauguration : juillet 2016

* Installations et défilés produits par Eyesight Paris, Chine ou Eyesight Fashion & Luxury NYC.